

Wytyczne Domu Kultury Praga dotyczące instalacji multimedialnej, nagłośnienia, oświetlenia i mechaniki sceny w Pałacyku Konopackiego

Piwnica:

1. Sala wielofunkcyjna

Z uwagi na charakter planowanych wydarzeń w tej sali system powinien zapewnić prawidłowy, niezakłócony przekaz dźwięku i mowy. W związku z organizacją także innych wydarzeń niż potrzeby samego DK oraz możliwością wynajmowania sali podmiotom zewnętrznym, projektowany system musi zapewnić możliwość rozbudowy w taki sposób, aby umożliwił realizację różnych form artystycznych, takich jak :

- małe koncerty od instrumentalnych do rockowych,
- realizację form teatralnych,
- nagłośnienie wydarzeń tanecznych,
- możliwość odtwarzania wizualizacji filmowej wraz z dźwiękiem w jakości HD,
- różnego typu prelekcje, pokazy, wykłady itp.,

System powinien być oparty o aktywne urządzenia głośnikowe, które nie wymagają dodatkowych wzmacniaczy mocy. Zainstalowane są one do ścian po obu stronach sceny. Powinny się tu znaleźć także dodatkowe mobilne aktywne zestawy głośnikowe, służące do dogłośnienia sceny, jako monitory odsłuchowe podłogowe lub zestawy dogłaśniające scenę. Elementem zarządzającym sygnałami audio ma być cyfrowa konsola, wyposażona we wszystkie elementy przetwarzania sygnałów. System wyposażony w dodatkowe elementy peryferyjne takie jak : odtwarzacz płyt CD/MP3 ze stacją dokującą na iPod, Compact Flash ,nagrywarkę płyt CD , SD, USB, mikrofony bezprzewodowe.

Dodatkowe akcesoria tj: przewody mikrofonowe, skrzynie transportowe na urządzenia, statywy mikrofonowe i głośnikowe, symetryzatory sygnału DiBox.

W sali powinien zostać zainstalowany również system prezentacji multimedialnych oparty o cyfrowy projektor wysokiej jasności oraz elektryczny ekran projekcyjny. Podstawowym założeniem funkcjonalnym jest możliwość wyświetlania obrazów z komputerów. Ekran usytuowany na scenie, zwijany i rozwijany elektrycznie o wymiarach powierzchni projekcyjnej. Transmisja sygnałów HDMI.

Sala ma być wyposażona w oświetlenie sceniczne i mechanikę sceny.

W sali powinno znajdować się stanowisko realizatora z możliwością kontroli nad oświetleniem scenicznym oraz głównym sali widowiskowej i mechaniką sceny.

Parter:

1. Przestrzeń powitalna

- Ekran informacyjny multimedialny

2. Pracownia kieszeń

- Tablica multimedialna

3. Taras

- Mobilny zestaw nagłaśniający

I piętro

1. Sala konferencyjna

- system prezentacji multimedialnych oparty o cyfrowy projektor wysokiej jasności oraz elektryczny ekran projekcyjny.
- Nagłośnienie w oparciu o mikrofony bezprzewodowe

2. Sala fab-lab (zajęcia multimedialne, drukarka 3d, komputerowe, film animowany, programowanie itp.)

- tablica multimedialna
- kilka stanowisk komputerowych

Poddasze

1. Sala prób muzycznych

- Nagłośnienie w oparciu o mikrofony bezprzewodowe

2. Sale performatywne (taniec, sport, zajęcia ruchowe z wykorzystaniem muzyki)

- Nagłośnienie z możliwością podłączenia urządzeń odtwarzających muzykę i możliwością podłączenia mikrofonów (bezprzewodowych)